



# 德貞女子中學

TACK CHING GIRLS' SECONDARY SCHOOL

## 禮 義 廉 恥

校訓



# 德貞學生報



## 主編的話

中三信班 梁安瑤

能夠成為本年度德貞學生報的主編，我感到很榮幸，也很高興能夠與其他同學一起深入了解學校。

本學年的學生報以「十年樹木，百年樹人」為主題，以承接上一年的主題「德貞人的蛻變」。誠然，在搜尋資料的過程中，我們遇到不少困難，但是我們都能發揮團結力量，堅持下去，竭盡所能地完成工作，務求令本年度學生報的內容更豐富、更精彩。我們希望同學透過學生報更加了解學校各方面的發展，從而對德貞產生更深歸屬感和增加同學們對德貞的認識。

如上所述，德貞學生報的主題是「十年樹木，百年樹人」，德貞將會步入100周年，希望同學能夠借學生報這個平台，讓同學更加深入了解學校的新轉變，探討大家對學校未來有甚麼想法。我們會從姊妹學校、新老師、四社和各級同學四方面著手。

眾所周知，本學年德貞和北京豐台第二中學締結為姊妹學校，我們將會訪問本校學生對姊妹學校的了解和認識。

德貞今年新增不少新面孔的老師，我們很榮幸能夠邀請通識科的黃潤怡老師接受這次專訪，我們希望透過老師的訪問，令同學對新老師有更深入的認識。如果大家想了解新老師對同學有何評價，不妨細閱訪問內容。

此外，由於學校在今年度由六社制改為四社制，所以本報邀請了四社社長接受我們的訪問。各社長都分享了現時面對的困難和挑戰，新四社的重要性，以及如何將四社的精神傳承給下一年度的社長，請密切留意本報訪問。

我們還邀請中一同學來接受訪問，了解中一同學對中學的期盼和對課外活動的看法。

最後，小編在這裡感謝黃潤怡老師、顏鳳儀老師、四社社長以及受訪的一眾同學在百忙中抽空接受訪問，亦感謝各位編輯們的努力。期望同學們能夠透過閱讀本報，增加對學校的認識，如有不足之處，還望指正與體諒。

## 編輯委員會

### 2018-2019年度 學生報編輯委員會名單

顧問：許燕嫻校長

負責老師：曾依琪老師(中文版)、  
英佩詩老師(英文版)

總編輯：梁安瑤(三信)、  
YEUNG TSOI YI(4A)

副編輯：施曉瑩(五仁)、楊慧琳(四仁)、  
鄧芷恩(三信)

中文版編輯：

符彩茵(五智)、吳詠嫻(五智)、胡曉鳳(五信)、  
鄭綺淇(四仁)、李祉穎(四義)、熊加珈(四智)、  
張婷婷(二義)、黃麗鈺(二智)、廖菲怡(二智)、  
何金碧(二智)、廖凱盈(二智)、林愷欣(二智)

英文版編輯：LAI HOI YING(3E)

KO LONG KWAN(5B)

LEE HAU KWAN(5B)

地址：九龍深水埗興華街西九號

電話：2729 3211

傳真：2725 1779

電郵：tcgss@takching.edu.hk

網址：http://www.tackching.edu.hk

# 社長的話

ST.MARIA 謝雪怡 五義



## 第一任六社轉四社的社長感受

ST.MARIA社長認為成為今年的社長，責任感要比前幾任的社長更為重大，因為今年是第一年由四社轉六社，很多事情例如啦啦隊口號、社的規則和人手分配，都需要自己一手一脚準備，所以她認為自己肩負著重大的責任。

## 社的作用

ST.MARIA社長認為社的最主要作用是透過社活動，讓同學更快地融入德貞這個大家庭。她認為其實不論是初來德貞這個大家庭的中一同學，還是即將離開的中六師姐們，透過社這個獨立的媒介，不但能夠讓初來報到的中一同學更快適應學校生活，而且亦能讓即將畢業的師姐們在中學生涯中留下美好的回憶。

## 如何傳承社的精神

謝同學認為傳承社的精神給未來社長最好的方法，就是以行動去證明。她提及到正所謂「言教不如身教」這句說話，她認為如果只是用說話去解釋或指導下一任社長會比較抽象。她認為最能夠影響到別人的地方往往是態度，社長希望能夠透過行動證明及影響往後的社長，成為一個以身作則的領導人物。

## 對下年度ST.MARIA社長的期望

謝同學對於下年度社長的期望很簡單，只希望下任社長能夠出盡全力，不要為社或者令自己留下遺憾。她認為有些事情的結果即使未如理想，但是她相信在下一次舉辦活動的時候，如能總結上次活動的經驗必定會有所進步。ST.MARIA社長亦希望下任社長能夠為社盡全力之餘，亦希望下任社長能夠樂在其中，享受當社長的樂趣。



ST.ROSA 馮諾怡 五仁

## 第一任六社轉四社的社長感受

能夠成為ST.ROSA的社長，馮同學感到很高興，同時覺得自己十分幸運。因為她在此之前並沒有想過能當選德貞第一任四社社長之一，亦感激社導師對她的器重。她在得知自己當選社長後十分激動，同時十分感恩，並決定要回報社的活動，下定決心要努力做好社內事務，不要令老師失望。

## 社的作用

ST.ROSA社長認為一個社的最主要作用是團結社員關係，令到社內彼此關係融洽，在舉行相關活動時氣氛便會顯得積極正面。她認為學校將中一至中六全校同學分為四個社，每一個社裏固然有很多社員，各社員不可能靠一人微薄之力就可以處理好所有社的事務。我們要靠社幹的協助，以及社員們的參與，大家一起合作才能迎難而上，將社內的所有事情做得更好。



## 如何傳承社的精神

ST.ROSA社長認為最好的方法就是以身作則，將本年度社內的團結精神讓下一年度的社長傳承下去。她認為許多事情並不能在一次就做到完美，因此，她在每次社的活動之前，會擬定方案，再將此方案讓社幹一起討論和改善，集思廣益，最後一起執行。她相信集合不同人的見解和意見，方才能夠修補原本方案的缺陷，最後才可令事情變得更完美。

## 對下年度ST.ROSA社長的期望

馮同學希望下一年無論是新入學的中一師妹，還是舊有的社員，她們依然能夠積極參與有關社的不同活動，盡自己能力做到最好。而且她也希望明年的社幹仍能保持盡心盡力、毫無怨言地為社努力付出的心態。此外，她希望社員能繼續保持願意為社付出的決心，令ST.ROSA發展得越來越好。

**第一任六社轉四社的社長感受**

ST.CLARA社長認為能夠成為第一任六社轉四社後的社長是十分榮幸的。第一次做社長就巧合碰上第一年轉為四社制，感覺自己的責任更重大，很多社的大小事務都需要靠自己及副社長親力親為，所以她認為這是一件值得驕傲的事情。

**社的作用**

ST.CLARA社長認為一個社最主要的作用是能夠為學生在學校方面和社的方面建立歸屬感，希望同學藉此對學校有更深入的认识。同時，她亦認為一個社能夠團結同學，亦希望透過社裏舉辦過的活動，為全部同學在中學生涯中留下難忘的回憶。

**如何傳承社的精神**

ST.CLARA社長認為傳承社的精神最重要的是把本年度任何社舉辦的活動經驗傳遞給下一年度的社長，同時自己亦會從旁協助，希望能夠透過社活動增加同學對學校的歸屬感。

**對下年度ST.CLARA社長的期望**

對於下年度ST.CLARA的發展，李同學會以一個平常心面對。社長認為誰能夠成為社長也沒有任何關係，只要她能夠盡好自己的本分，背負對社的責任，而且為自己所做的事或決定不後悔，這樣就可以了。

**ST.THERESA 謝金玲 五義****第一任六社轉四社的社長感受**

ST.THERESA社長認為六社轉四社的感受是整體氣氛變得冷清很多，她認為以往六社都會共同為了策劃陸運會、社活動日或其他社際比賽活動而忙前忙後，好不熱鬧的，可是如今只餘下四社，難免少了幾分熱鬧。

**社的作用**

作為ST.THERESA的社長，謝同學認為社長最重要的作用是團結和領導整個社前進，並且凝聚社員的力量，培養社員之間的團結精神，而且還要排除社與社之間的隔膜，進一步加強對學校的歸屬感。

**如何傳承社的精神**

ST.THERESA社長贈予下一年度社長的是「指導」和「支持」，並且最重要的是了解到「比賽第二，友誼第一」的精神，享受活動的過程和從中學習，希望下年度社長可以從中獲得更多課本以外的知識。

**對下年度ST.THERESA社長的期望**

謝同學期望下一年度的ST.THERESA社長能力不斷突破，發揮社員所能盡力為ST.THERESA爭取佳績。



黃潤怡老師和編輯們

### 老師眼中的老師

黃老師提到當老師是她年少時的夢想，那時候的她覺得這個職業很有趣，可以教授學生不同的知識，又可以批改作業。另外，她覺得當老師跟坐在辦公室工作的人有很大的分別，就是老師所做的事情是在直接影響下一代的，學生會因為老師的教學和處事方式而有所改變和得著時，這份滿足感是其他工作找不到的。

黃老師認為以前香港的學習環境比較簡單；相反，現時互聯網的出現，同學可以輕易得到外界消息，有些同學會因此人云亦云，對於建立同學明辨是非的價值觀是不容易的。同時，黃老師覺得現時的教育風氣很重視功利，很多時候都忽略過程而只著重結果，她舉了一個例子，就是現時很多中學生選科都不是為了興趣，而是考慮自己未來的出路，從而影響了個人的發展。

最後，黃老師雖然覺得現在教育風氣不太理想，但她提到很大程度是由於社會的趨勢，從而影響我們過份著重成績而忽略興趣，所以她希望大家可以平衡興趣和成績，不要只是為了賺錢而工作。

### 我們的回應

經過這一次對黃老師的訪問，我們發現原來作為一個老師不是我們想像中那麼簡單，從採訪中我們可以看出其實老師認為一個學生的品格比學習更為重要，老師的一字一言也在不斷的影響著下一代。現代的學生對於前程，也會先考慮自己日後的出路，而不在乎自己的興趣或是強項。作為中學生，我們開始需要對自己的人生負責，為自己的前路作出抉擇，有人說：「在香港是為了生存而不是生活」，那麼到底我們思考的方向，應該是為了「前途」而迎合香港現時的发展，還是「夢想」跟著自己的興趣創下一條自己想走的路，這絕對是值得我們思考的問題。

## 我們的小师妹——中一新生訪問

由於本年度的主題是「十年樹木，百年樹人」，為了緊扣主題，所以我們特別邀請將會有機會參與德貞百年校慶的中一同學作訪問，在眾多的中一生中，我們有幸能訪問到四位不同班別的同学，討論他們在學校課餘的生活點滴。

面對新環境和新挑戰，同學之間總會遇到意見不一的時候，而這四位小师妹都會選擇先聽取其他同學的意見，然後選出最好的方案，再直接跟隨同學的意見，這亦是一個彼此互相學習的好機會。

另外在課餘的時候，她們部份會選擇參與校內的活動，因為價錢比較合理，而且可以跟朋友一起參加活動，感覺比較熱鬧些；而選擇參與校外活動的师妹則認為學校沒有她們擅長的活動，所以無奈只有外出學習。當然亦有师妹選擇同時參與校內及校外的活動，她們認為這樣才能充實自己的時間，又可學到更多的東西。不過也有师妹表示希望加入讓學生們能從中減壓的活動，以舒緩中學生生活中沉重的壓力。

談到學校到教學方式，师妹們都表示很喜歡現在的教學方式，但同時希望老師可以多幫助一些在學習上有困難的學生。面對學習上的壓力，师妹們都會與自己的朋友聊天、聽音樂、填顏色、甚至會玩一些比較刺激的遊戲如過山車，以減輕學習的壓力，藉此放鬆心情。



主編及編輯們與中一同學的合照



一仁黎佩欽(右二)和編輯們



一信黃婉柔(中)和編輯們



一信黃婉柔(中)和編輯們



一智謝綠茵(中)和編輯們

# Project WeCan.....



本年度本校有幸參加了「學校起動」計畫 (Project WeCan)，成為其中一間夥伴學校，與中原地產作配對，提供了多元化的活動予本校同學拓闊視野。當中包括到中原地產企業參觀、在校內設立英語咖啡店、舉辦韓國藝術交流團、趁墟做老闆銷售活動、化妝及髮型班、司儀訓練班等等。

## 「趁墟做老闆」——顏鳳儀老師專訪

就著經濟科「趁墟做老闆」銷售活動，我們訪問了顏鳳儀老師，談談活動的籌劃過程。

### 活動對同學的得着

顏老師說，由於活動從頭到尾都是由學生自己組成的團隊負責，由計劃書到銷售方式，都是同學自己設計的，所以提供了一個機會讓她們挑戰自己。另外亦因活動是不限制主題的，所以同學們的發揮空間很大，可以用她們的想法來創造一切。

### 學生的創作主題

學生這次選擇的主題以花為主，攤位名為「花之國度」，顏老師認為主題十分有意義。因為「花」象徵着種族融和，文化交流，和鑄成一個和平的世界。我校的同學分別來自不同種族，例如日本、英國、巴基斯坦等，再加上學校的校徽是以「德貞之花」為主，所以同學就想利用學校已有的特色來帶出這樣的一個信息。

### 活動對顏老師的意義

顏鳳儀老師認為這個活動對她的意義就是學習，因從這個活動裏她學習到很多，比如如何順利分配工作，當顏老師要去尋找學生的時候，學生會否出現不合作的時候，老師要用盡所有方法找到同學，把同學要做的事情一一告訴她。整個活動參與的人數都比較多，如何把事情公平分配給每一個人，這些事情是非常困難的。此外，同學亦能從中學習到團隊合作，顏鳳儀老師覺得作為一個協助者，要盡力幫助學生，令學生團隊在這次活動中能順利邁向目標。



經濟科老師及負責同學在本校攤位「花之國度」前合照



「趁墟做老闆」嘉賓合照



中原地產代表及老師們到場支持



中原地產代表參觀本校攤位

## 化妝及髮型班——五智鄧曉晴同學訪問

### 化妝班的得着

鄧同學認為化妝班讓她獲益良多，在參加前對化妝保養方面一竅不通的鄧同學，藉著化妝班學習到不同的知識和技巧，例如是化妝前的基本護膚、畫眉、化眼妝、修容等等。她亦發現化妝並沒有想像中的困難，反而有趣得很！大半年的化妝班令她學會了打扮自己，給其他人一個好印象。如今，鄧同學也能運用化妝班所學到的知識與其他同學互相請教學習。因此，鄧同學十分享受這個活動，認為這個活動很值得推薦給其他同學參與。

### 對來年Project WeCan的看法

鄧同學希望來年Project WeCan能提供一些可以增強同學自信心以及社交技能的活動，就比如友校旅行、設計大賽、聯校比賽等等，這不僅能培養同學的社交能力，也能協助同學建立自信心。

「學校起動」計畫為我們同學提供更多不一樣的機會，不僅增加了我們的自信心，更能從中獲得啟發，為日後升學及就業做好準備，使我們獲益良多。

## 總結：

德貞即將成為一所具百年歷史的學校，這百年歷史確實得來不易。面對變化萬千的世界，學校亦不斷與時並進，在延續優良傳統之餘，也適時進行改變，務求讓「德貞之花」能夠繼續燦爛盛開。



Netflix is an American media-services provider founded in 1997 by Reed Hastings and Marc Randolph in Scotts Valley, California. Since 2012, Netflix has taken more of an active role as producer and distributor for both film and television series, and to that end, it offers a variety of "Netflix Original" content through its online library. A "Netflix Original" is produced, co-produced, or distributed by Netflix exclusively on their services. The following are two highly recommended original series from Netflix:

### The Umbrella Academy



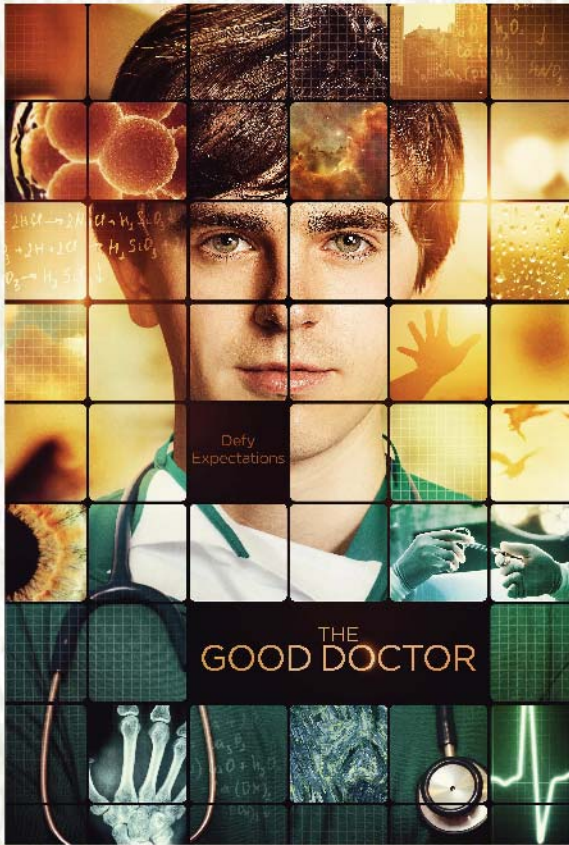
- Genres: Black comedy/ Drama/ Science Fiction/ Superpowers/ Fantasy
- *The Umbrella Academy* is an American superhero web television series developed by Steve Blackman and Jeremy Slater and it is an adaptation of the comic book series of the same name published by Dark Horse Comics.
- Storyline: On October 1, 1989, 43 women around the world give birth simultaneously, despite none of them showing any sign of pregnancy until labor begins. Seven of the children are adopted by eccentric billionaire Sir Reginald Hargreeves, and turned into a superhero team through what he calls "The Umbrella Academy". The children are named as: Luther, Diego, Allison, Klaus, Number Five (his only name), Ben and Vanya. While putting six of his children to fight crime, Hargreeves keeps Vanya apart from her siblings' activities, as she demonstrates no powers of her own. The estranged siblings learn that Hargreeves has died and gather for his funeral. The plot develops as the reunited siblings try to uncover the secret of their dysfunctional family while beginning to come apart due to their divergent personalities and abilities.



- Genre: Reality-TV
- *Tidying Up with Marie Kondo* is a reality television series developed for Netflix and has received positive reviews since its release on January 1, 2019. The show follows Marie Kondo, a Japanese organizing consultant and creator of the KonMari method, as she visits families to help them organize and tidy their homes. The show has made a notable cultural impact in the US and the UK, where it has been reported to have increased donations to charity shops.



Sources:  
<https://en.wikipedia.org/wiki/Netflix>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Umbrella\\_Academy\\_\(TV\\_series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Umbrella_Academy_(TV_series))  
<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2019/feb/15/the-umbrella-academy-review-netflix>  
[https://www.imdb.com/title/tt8115560/?ref\\_=nv\\_sr\\_1?ref\\_=nv\\_sr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt8115560/?ref_=nv_sr_1?ref_=nv_sr_1)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Tidying\\_Up\\_with\\_Marie\\_Kondo](https://en.wikipedia.org/wiki/Tidying_Up_with_Marie_Kondo)



*The Good Doctor (TGD)* is about a surgical resident named Shaun Murphy (Freddie Highmore) who is on the autism spectrum. *TGD* has earned a very good rating since its premiere in 2017. There are mainly three reasons why it has achieved such great success within a short period of time.

First, *TGD* is about bias and prejudice. It is often a good time to explore this subject, but *TGD* comes at it in a particularly novel way. The other residents at San Jose St. Bonaventure have all had to overcome bias in their own lives and careers. Now they must wrestle with their biases against Murphy. The series not only neatly explores the concept of what a "good doctor" is (or is not) but also what a good person is. Second, *TGD* has got cool graphics. Who doesn't love cool graphics? The special effects transpose Murphy's thoughts onto the screen, and suddenly we are inside his head. In fact, *TGD*'s sparkling graphics are really educational. Lastly, the series has got cool dialogue. We all love cool dialogue. We actually learn a lot by watching *TGD* as the dialogue is a constant patter of med-talk, much of it bracing even if it is unintelligible sometimes.

With a terrific cast, the show carries a beautiful positive message: no matter how hard life can be, there is always something to be happy about. We absolutely need more amazing and inspiring TV shows like *TGD*!



Sources:

<https://www.newsday.com/entertainment/tv/the-good-doctor-fall-tv-1.14908149>

<https://thewest.com.au/entertainment/tv/why-this-medical-drama-is-just-what-the-doctor-ordered-ng-b88659196z>

## You can Yukata

Ko Long Kwan (5B)



Yukata are literally 'bathing clothes' and are the lite version of kimono. They are reduced in complexity and their breathable cotton composition promotes greater wearability in the warmer months. Yukata wearing started more than 1,000 years ago when they were worn by the noble people in those days before bath towels were used in Japan. Because yukata were much cheaper than silk kimono, they became very popular during the Edo period when there were strict laws that prevented people from living extravagantly.

When compared with kimono, yukata have much fewer components than kimono do and are more popular for dressing up for summer events like firework festivals. Yukata are the more casual and inexpensive garments. They are mostly worn by women. However, it is becoming more popular for young men to wear them during the summer. As yukata are less formal, people often experiment about the wearing of them with colours, patterns, and accessories.



Sources:

<http://nihontu-cn.com/zh-tw/japan/japan-13448>

<https://blog.fromjapan.co.jp/en/fashion/all-about-kimono-and-yukata-the-differences-how-to-wear-buy.html#whatyukata>

## Do you know these interesting facts about dance?

Lai Hoi Ying (3E)



▶ Even people in wheelchairs can dance! Such dancing is very popular in Europe where there are even competitions in Latin dances with special wheelchair choreographies.



▶ Lion dance is one of the most popular religious and ceremonious dances in China and surrounding countries. This dance can signify bringing of good fortune and ward off evil spirits.



▶ Dancing is very beneficial to your health. It lowers the chances for heart and blood vessel diseases, improves posture and weight, reduces stress and tension and improves brain function because of constant presence of music.



▶ Famous energetic ballroom dance can-can, performed by a row of female dancers in long skirts, originated from Paris ballrooms in the 1830s.



▶ Breakdancing was first created as a "less lethal" form of fighting between warring African-American street gangs in the 1970s. This form of dancing became very popular worldwide during the 1990s.

Source:

<http://www.dancefacts.net/>